

PROJET / PROJECT

2018

DIEU NE T'A PAS CRÉÉ JUSTE POUR DANSER

CHORÉGRAPHE / CHOREOGRAPHER

MARIE BÉLAND

COMPAGNIE / COMPANY

MARIBÉ - SORS DE CE CORPS

INTENTIONS

Dieu ne t'a pas créé juste pour danser fait l'apologie de la danse contemporaine sous toutes ses formes. Sous ses airs moqueurs, la pièce brosse un portrait de ces « je-ne-sais-quoi » qui fait de la danse ce qu'elle est, et ce que nous aimons. Le spectacle est à la fois une oeuvre de danse et une oeuvre au sujet de la danse. Son ambition est de faire connaître et apprécier la discipline, telle qu'elle est, avec ses forces, ses tics et ses travers. Le spectacle est teinté d'humour, un humour qui désacralise, dédramatise, et redonne accès à tous à un art qui peut parfois sembler hermétique. Derrière ses allures légères, *Dieu ne t'a pas créé juste pour danser* veut interroger les goûts (ceux qui sont supposément indiscutables), les attentes du spectateur, et surtout l'appréciation de l'art. Qu'est-ce qui nous touche, nous divertit, nous fait réfléchir ? Nos travers ne sont-ils pas aussi fragiles, humains, vivants et touchants par leur vérité ?

Dieu ne t'a pas créé juste pour danser fêtera son 10e anniversaire en 2018. Pour l'occasion, la pièce fera l'objet d'une résidence de récréation de 9 semaines dans les Maisons de la culture de Montréal, suivie d'une tournée au printemps 2018.

STATEMENT

Dieu ne t'a pas créé juste pour danser (*God did not create you to dance*) glorifies contemporary dance in all its forms and shapes. Through its mocking airs, the piece draws the portrait of that It factor, of these « je-ne-sais-quoi » (indescribable qualities) defining dance and what we enjoy in it. The show is as much a work of dance as a work about dance. Its ambition is for the art form, with its strengths, idiosyncrasies and flaws to become more known and appreciated.

The piece is filled with humor, a humor that defuses sacredness and drama, giving back access to an art form that can seem hermetic. Beyond its apparent lightness, *Dieu ne t'a pas créé juste pour danser* openly questions our tastes (even the supposedly indisputable ones), our expectations and our appreciations of dance shows. What touches us, entertains us, makes us think? Don't our failures and mistakes sometimes reveal themselves as fragile, human, alive and moving? The piece will celebrate its 10th Anniversary in 2018. The piece will have a 9-week re-creation residency in the Maisons de la culture network in Montreal, followed by a tour in the Spring of 2018.

MARIE BÉLAND

Marie Béland a complété un baccalauréat en danse à l'UQÀM, où elle a reçu la bourse d'excellence William Douglas. En 2005, elle fonde sa propre compagnie, maribé - sors de ce corps dont les productions sont remarquées dès ses débuts : *maribé – live in Montréal*, *Twis-manivelle* (désigné par le journal ICI comme un des cinq meilleurs spectacles de danse de l'année), *Dieu ne t'a pas créé juste pour danser* (Prix ARRIMAGES), *RAYON X : a true decoy story*, *BEHIND : une danse dont vous êtes le héros* (repris au FTA en 2011), *Vie et mort de l'élégance* (médaillon d'argent aux Jeux de la Francophonie), *BLEU – VERT – ROUGE*, *Révélations* et enfin *BETWEEN*, qui sera suivie par *BESIDE*. Parallèlement à son travail sur scène, Marie Béland s'intéresse à la danse in situ, au travail multidisciplinaire et à l'enseignement. Elle est membre fondateur de la maison de production La 2e Porte à Gauche.

MARIE BÉLAND

Marie Béland is a dance artist based in Montreal. She graduated from the University of Québec in Montreal (UQAM), where she received the William Douglas Award of Excellence. In 2005, she founded her company, maribé - sors de ce corps, whose productions stood out immediately: *maribé – live in Montréal*, *Twis-manivelle* (declared one of the top 5 dance performances of 2005 by ICI magazine), *Dieu ne t'a pas créé juste pour danser*, *RAYON X : a true decoy story*, *BEHIND : une danse dont vous êtes le héros* (performed again at the Festival TransAmériques in 2011), *Vie et mort de l'élégance* (awarded a silver medal at the Jeux de la Francophonie), *Révélations*, *BLEU – VERT – ROUGE* and finally *BETWEEN* to be followed by *BESIDE*. Marie Béland is interested in site-specific performance, multidisciplinary work and teaching. She is a founding member of La 2e Porte à Gauche.

ÉQUIPE / CREATIVE TEAM

CHORÉGRAPHE / CHOREOGRAPHER : Marie Béland | INTERPRÈTES / PERFORMERS : Dany Desjardins, Zoey Gauld, Simon-Xavier Lefebvre, Anne Thériault | RECHERCHISTE MUSICAL ET DJ / MUSIC SELECTION AND DJ : MC Gilles | DRAMATURGE / DRAMATURG : Katya Moutaignac | RÉPÉTITRICE / REHEARSAL DIRECTOR : Marilyne St-Sauveur | CONCEPTEUR D'ÉCLAIRAGES / LIGHT DESIGNER : Alexandre Pilon-Guay

PARTENAIRES / PARTNERS

Conseil des Arts de Montréal, réseau Accès culture

DÉBUT DE LA CRÉATION / BEGINNING OF THE CREATION

Décembre 2017 / December 2017

FINALISATION PRESENTIE / FINALIZATION OF THE PIECE

Première 23 mars 2018 / Premiere on March 23rd 2018
Maison de la culture Villeray - StMichel - ParcExtension

PHOTOS

Sur demande / Upon request

VIDÉOS / VIDEOS

Intégrale / Full piece <http://youtu.be/MFuFjHGUnUE>
Extraits / Excerpts <https://www.youtube.com/watch?v=bXaTAyOeaa8>

WEB

www.maribe.ca

ART CIRCULATION

CONTACT

Gilles Doré
Directeur / Director

direction@artcirculation.org
www.artcirculation.org

(+1) 514 871-3873
(+1) 514 476-5400